

## Littérature de jeunesse et orientation pédagogique

**Lectures expertes**, une collection proposée par l'AFL (Association Française pour la Lecture)

Des groupes d'enseignants et de bibliothécaires animés par Jean Foucambert et Yvonne Chenouf se sont livrés avec leurs classes à des exercices de lecture « experte » d'albums, romans et documentaires. Ils ont partagé les résultats de leurs expériences dans de passionnants petits volumes.

### **Lectures expertes 1/ AFL – 2002**

Les albums suivants sont présentés : *Leïla* de Sue Alexander et Georges Lemoine, *Le voyage d'Oregon* de Rascal et Louis Joos, *Histoire à 4 voix* d'Antony Browne, *Dis-moi* de May Angeli, *Goutte d'eau* de Walter Wick, *Il y a très très très longtemps* de Serge Hochain.

### **Lectures expertes 2/ AFL – 2002**

Les albums suivants (destinés à la maternelle) sont présentés : *L'album d'Adèle* de Claude Ponti, *Ah !* de Josse Goffin, *Plouf* de Philippe Corentin, *Loup* d'Olivier Douzou, *Le gentil facteur* de J. et A. Ahlberg, *Va-t-en grand Monstre vert*, *Album* de Christian Bruel et Nicole Claveloux, *Il était une fois* de John Prater, *Mademoiselle Sauve-qui-peut* de Philippe Corentin

### **Lectures expertes 3/ AFL – 2003**

Les romans suivants (fin primaire - début secondaire) sont présentés : *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine, *La diablesse et son enfant* de Marie Ndiaye, *Oscar à la vie, à la mort* de Bjarne Reuter, *Deux graines de cacao* d'Evelyne Brisou-Pellen, *Le verluisette* de Roberto Piumini, *La longue marche des dindes* de Kathleen Karr

### **Lectures expertes 4/ AFL – 2003**

Ce volume est consacré à l'apprentissage de la lecture d'albums complexes. Plusieurs thèmes y sont croisés. Avec Arnold Lobel et les aventures de *Ranelot et Buffolet*, les enseignants et leurs classes découvrent « l'histoire dans l'histoire », et par-delà « la philosophie » des grenouilles. Avec *Renard et renard* de Klaus Ensikat, c'est la thématique de la réécriture qui est abordée. *Le loup rouge* de Frédéric Karl Waetcher permet une analyse de l'indispensable relation du texte et de l'image. Un bref dernier chapitre évoque quelques imagiers, abécédaires et dictionnaires.

### **Lectures expertes 5/ AFL - 2004**

Les documentaires peuvent devenir des déclencheurs, des compagnons de divers apprentissages et des supports d'échanges. Différents thèmes sont retenus : le corps, la faune et la flore, le chantier et ses machines, le travail, l'enfant et l'activité de production. Le dernier chapitre traite d'albums qui informent les jeunes lecteurs sur quelques opérations nécessaires à la construction des apprentissages : l'observation, la prise de notes, le classement.

### **Lectures expertes 6/ AFL – 2005**

Ont été sélectionnés pour ce volume deux albums, un recueil de poèmes et une pièce de théâtre ainsi que quelques titres satellites : *Navratil* d'Olivier Douzou, *Le Tibet* de Peter Sis, *Perché sur ton planisphère* de Patrick Joquel et Zaï, *L'ébloui* de Joël Jouanneau et Emre Orhun.

### **Lectures expertes 7/ AFL – 2006**

Pour accompagner les premiers pas de l'enfant en littérature, les enseignants et leurs classes « ont étudié » des héros récurrents dans trois séries : Petit Ours Brun de Danièle Bour, Ernest et Célestine de Gabrielle Vincent, Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moisselle de Claude Ponti.

Une seconde partie traite d'ouvrages et de collections d'initiation à l'art, un secteur qui a connu un grand développement ces dernières années.

Enfin dans une troisième partie, les auteurs mettent en évidence l'intérêt des histoires en randonnée pour leur richesse syntaxique. Preuve à l'appui dans de nombreux albums : *Edouard l'émeu* de Sheena Knowles, *La course* de Michel Gay, *L'anniversaire de Monsieur Guillaume* d'Anaïs Vaugelade, *L'histoire du chat qui boude* de Mohammed Dib, *Poussin noir* de Rascal, *La coccinelle mal lunée* d'Eric Carle, *La grenouille à grande bouche* de Keith Faulkner, *Le p'tit bonhomme des bois* de Pierre Delye, *De la petite taupe qui voulait savoir...de* Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch *La promenade de Monsieur Gumpy* de John Burningham.